

EL AULA VACÍA

SINOPSIS

Once directores retratan el impacto de la deserción escolar en América Latina a través de un largometraje maravillosamente diverso y complejo. Viaja a siete países y explora las razones por las que casi la mitad de los estudiantes de secundaria nunca se gradúa.

DIRECTORES

Director Creativo: Gael García Bernal

Gael García Bernal empezó su carrera profesional como actor desde niño. Estudió en Londres en Central School for Speech and Drama. Debutó en la gran pantalla con Amores Perros, de Alejandro González Iñárritu, nominada al Oscar a la Mejor Película Extranjera en el 2000. Su siguiente película, de gran éxito internacional, fue Y tu mamá también, de Alfonso Cuarón, donde actuó al lado de su amigo Diego Luna. Gael García debutó como director con Déficit, un largometraje independiente filmado en México. En 2005 fundó la compañía productora Canana junto con Diego Luna y Pablo Cruz.



Cortometraje: *Las Buenas Intenciones*

Director: Carlos Gaviria, Colombia

Carlos Gaviria posee una amplia trayectoria en la industria del cine y ha explorado en muchas ocasiones temática social. En el 2010, Gaviria terminó de escribir, dirigir y editar su ópera prima Retratos en un mar de mentiras, que ha recibido más de 25 premios internacionales convirtiéndose en el largometraje colombiano más galardonado. Gaviria fue consultor de UNICEF en Colombia, donde creó y dirigió documentales como el premiado 500 segundos: Los niños de las Américas, exhibido en más de 250 estaciones de televisión. Asimismo, ha sido director de fotografía en más de veinte películas y documentales, tanto en los EE.UU, como en América Latina.

En El Aula Vacía, Gaviria investiga los vínculos entre la deserción escolar en secundaria y la violencia. Su corto, Las Buenas Intenciones, cuenta la historia de dos jóvenes que son reclutados por grupos armados. Las Buenas Intenciones muestra de manera real y descarnada las graves consecuencias de la violencia para el futuro de los jóvenes.

EL AULA VACÍA



Cortometraje: *Alondra*

Director: Daniel y Diego Vega, Perú

Los hermanos Daniel y Diego Vega irrumpieron exitosamente en el mundo del cine con su ópera prima, *Octubre*, la cual escribieron, produjeron y dirigieron. Esta fue estrenada en la Sección Oficial, *Un Certain Regard*, del Festival de Cannes 2010, obteniendo el Premio del Jurado. *Octubre* fue invitada a una centena de festivales, recibió una veintena de reconocimientos y se estrenó en salas comerciales en todo el mundo. Su segundo largometraje, *El Mudo*, una coproducción entre Perú, Francia y México, fue invitado como proyecto a *L'Atelier* del Festival de Cannes, 2011. Se estrenó en 2013 en el Festival de Locarno, Suiza, donde obtuvo el premio a Mejor Actor. Tras su paso por BAFICI donde fue reconocida con Mejor Dirección, sigue recorriendo el mundo y cosechando premios.

La adolescencia es una etapa llena de decisiones importantes que pueden cambiar la trayectoria vital. En el corto *Alondra*, los hermanos Vega siguen a una adolescente limeña que se encuentra decidiendo la mejor manera de conseguir el título de secundaria. ¿Está la escuela secundaria preparada para motivar a los adolescentes del siglo XXI?



Cortometraje: *Igor*

Director: Eryk Rocha, Brasil

Eryk Rocha nació en Brasilia, estudio cine en Cuba, y ha vivido en varios países de habla hispana. Desde el exitoso debut de su primer largometraje *Rocha que voa* (2002), sus películas han sido estrenadas y premiadas en festivales por todo el mundo. En el 2004, su cortometraje *Quimera* compitió en Cannes (2004) y Sundance (2006) y obtuvo el premio al mejor cortometraje en el Festival Internacional de Montevideo (2005) y el Festival de Belén (2004). El documental *Pachamama* se proyectó en 15 festivales internacionales y ganó el premio al mejor largometraje documental del Festival Cineport en 2009. Su primer largometraje de ficción *Transeúnte* ha ganado más de veinte premios en festivales nacionales e internacionales. La película más reciente de Rocha, *Jards*, se estrenó en el Festival de Río de Janeiro 2012 en donde el brasileño obtuvo el premio al Mejor Director. En el 2014, Rocha participó como juez en el Festival Internacional de Cine y Video Ambiental.

Rocha dirige un corto en el que profundiza sobre cómo identificar a los jóvenes latinoamericanos en riesgo de deserción. Su corto *Igor* está basado en la historia de un adolescente con mucho potencial y energía, pero sin motivación para permanecer en la escuela. Este caso real refleja la situación que viven muchos alumnos en riesgo de abandonar la escuela.



Cortometraje: *Matemática*

Director: Flavia Castro, Brasil

Desde el exitoso estreno de su primer largometraje, el documental *Diário de uma busca* (*Diary, Letters, Revolutions*), Flavia Castro ha recibido más de 14 premios nacionales e internacionales. Como guionista, trabaja en colaboración con directores en Francia y en Brasil. Actualmente, prepara su próximo largometraje *Joana* y desarrolla un guión adaptado de la novela "Estrella Distante" de Roberto Bolaño, para la productora RT Features. Flavia vive en Rio de Janeiro.

La directora de cine brasileña dirige el corto *Matemática* en el que profundiza sobre el tema de la falta de interés como factor para abandonar la escuela. En la mayoría de los países de América Latina, la decisión de permanecer en la escuela se ha convertido en el mayor reto para la educación de generaciones futuras.



Cortometraje: *Leguas*

Director: Lucrecia Martel, Argentina

Lucrecia Martel nació en Salta, Argentina, y estudió Animación en el Centro Experimental de Avellaneda de Buenos Aires. De 1986 a 1991 estudió en la Universidad de Buenos Aires Ciencias de la Comunicación y paralelamente asistió al Centro de Realización Cinematográfica del Instituto Nacional de Cinematografía. Desde el 2001, dicta talleres de Narrativa para Guionistas, Directores y Escritores en México, España, Costa Rica, Chile, Ecuador, Brasil, Venezuela y Colombia. Su segundo largometraje, producido por Pedro Almodóvar, *La niña santa*, fue nominado a la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes. Asimismo, su tercer film, *La mujer sin cabeza*, fue seleccionado en el Festival de Cannes en 2008, festival en donde la directora fue jurado en el 2006.

Se dice que la educación es el igualador social capaz de cerrar brechas y abrir oportunidades para todos. ¿Pero qué sucede cuando las escuelas mismas reflejan divisiones y discriminación dentro de una comunidad? En su corto *Leguas* para *El Aula Vacía*, la cineasta argentina explora el tema de la exclusión escolar en las comunidades indígenas.

EL AULA VACÍA



Cortometraje: *Hugo*

Director: Mariana Chenillo, México

Desde el exitoso estreno de su primer largometraje, *Cinco días sin Nora*, el recorrido de Mariana Chenillo por festivales internacionales le ha valido más de 20 premios nacionales e internacionales como el premio a la Mejor Dirección en la edición 31 del Festival Internacional de Cine de Moscú y el galardón al Mejor largometraje del XVIII Festival de Cine y Culturas de Latinoamérica de Biarritz. Su último largometraje, titulado *Paraíso* fue estrenado en el festival de cine de Toronto (TIFF 2013) y fue presentado en otros prestigiosos festivales como San Sebastián, Morelia y Río de Janeiro entre otros y fue estrenado comercialmente en el 2014. Antes de dirigir los largometrajes y durante más de una década, Chenillo trabajó en diferentes puestos en el área de dirección y producción de largometrajes, cortometrajes, programas de televisión, y comerciales al lado de reconocidos directores.

Los jóvenes con discapacidades enfrentan barreras físicas, sociales y culturales para asistir a la escuela. Se estima que solamente entre el 20% y 30% de los niños y jóvenes con discapacidades en América Latina asiste a la escuela. Chenillo retrata los obstáculos en la educación a los que se enfrentan los jóvenes con discapacidades. Su protagonista Hugo es como cualquier otro alumno de secundaria; va a las clases todos los días y trata de aprender las materias para poder graduarse. La única diferencia es que él es sordo en un mundo oyente y enfrenta desafíos no muy típicos para terminar la secundaria.



Cortometraje: *Amortizado*

Director: Nicolás Pereda, México

El afamado director de cine Nicolás Pereda es reconocido por largometrajes como el híbrido documental/ficción *Verano de Goliat*. Pereda posee una Maestría en Artes en Dirección de Cine en la Universidad de York (Canadá). Ha hecho películas y videos para varias obras interdisciplinarias, óperas y piezas de danza que se han realizado en México y Europa. Su primer largometraje *¿Dónde están sus historias?* se proyectó en festivales de todo el mundo y ganó el Discovery Award en los Encuentros Cines de América Latina de Toulouse. Sus películas se han proyectado en algunos de los festivales de cine más prestigiosos como Cannes, Venecia, Rotterdam, Oberhausen, Viena y Edimburgo.

Para los jóvenes latinoamericanos que abandonan la escuela, el futuro puede ser tan incierto y confuso como la nieve en la televisión. Los costos inmediatos y los desafíos del presente pueden impedir ver los beneficios a largo plazo de una educación de calidad. No obstante, si el sistema educativo no te puede abrir caminos, ¿para que ir a la escuela? Pereda se pregunta en su cortometraje *Amortizado*, para *El Aula Vacía*, si vale la pena.

EL AULA VACÍA



Cortometraje: *Piñalito*

Director: Pablo Fendrik, Argentina

El exitoso debut del escritor y director argentino Pablo Fendrik lo llevó a participar en el año 2007 de la 46o Semana de la Crítica en el Festival de Cannes con su ópera prima *El Asaltante*. *La Sangre Brota*, su segunda película, se estrenó en la competición de la 47o Semana de la Crítica en el Festival de Cannes. Las películas ganaron varios premios nacionales e internacionales, entre ellos Premio de la Tout Jeune Critic Cannes 2008 (por *La Sangre Brota*), Premio a la mayor contribución artística Festival de la Habana 2007 (por *El Asaltante*), Premio Cóndor de Plata, Premios Sur y Premio Clarín a la mejor opera prima (por *El Asaltante*). Casi inmediatamente después de los estrenos sucesivos de *El Asaltante* y *La Sangre Brota*, Fendrik inició el trabajo para *El Ardor*, largometraje estrenado en el Festival de Cannes 2014. Fendrik, dirige un cortometraje en Misiones, Argentina sobre el trabajo juvenil y la educación titulado *Piñalito*, en donde explora la necesidad de trabajar y la dificultad para llegar a la escuela como obstáculos para acceder a la educación en zonas rurales. El protagonista Pedro sueña con escapar del duro trabajo en la granja tabacalera de su familia. A él le gustaría estudiar pero la familia quiere que trabaje. ¿Terminará yendo a la escuela?



Cortometraje: *Más o menos*

Director: Pablo Stoll, Uruguay

El uruguayo Pablo Stoll Ward, junto a Juan Pablo Rebella, escribió y dirigió *25 Watts* (2001) y *Whisky* (2004). Ambas recibieron varios premios internacionales y fueron estrenadas comercialmente en más de 25 países. En 2009, filmó *Hiroshima*, su primer proyecto en solitario, que fue seleccionada por varios festivales de todo el mundo. Su película *3* fue estrenada en la Quincena de los Realizadores en el Festival de Cannes en 2012. Stoll fue productor de *La Perrera* (2004), *Acné* (2009), *Gigante* (2010) y *Tanta Agua* (2013). Asimismo, ha dirigido varios clips musicales y cortos documentales para televisión. Actualmente es docente de Realización en la Escuela Nacional de Bella Artes de la Universidad de la República del Uruguay.

En su cortometraje *Más o Menos*, Stoll plantea la reflexión de qué futuro les espera a los jóvenes que abandonan la secundaria y qué les sucede cuando quieren retomarla. En este cortometraje, dos jóvenes están muy motivados para perseguir sus sueños, pero desmotivados para permanecer en la escuela. Pronto descubren que la educación no es un obstáculo en el camino, sino la clave para tener éxito en la vida. Pero, ¿será demasiado tarde para volver?

EL AULA VACÍA



Cortometraje: *Ver, Oír y Callar*

Director: Tatiana Huezo, El Salvador

El lugar más pequeño, el primer largometraje documental de Tatiana Huezo filmado en El Salvador, fue aclamado por la crítica y recibió varios prestigiosos premios internacionales. Desde que se graduó del reconocido Centro de Capacitación Cinematográfica de México, ha trabajado en diferentes puestos en el área de dirección y producción de documentales como directora de fotografía, guionista, e investigadora. Actualmente se encuentra dirigiendo el documental *Tempestad*, tras la realización del corto documental *Ausencias*.

La cineasta mexicana/salvadoreña, investiga, a través de su cortometraje *Ver, Oír y Callar*, cómo influye la violencia en el abandono escolar. Este cortometraje explora el tema del miedo, el cual hace que muchos jóvenes en zonas de alto riesgo de la ciudad de San Salvador abandonen sus estudios. La educación puede ser una herramienta poderosa para prevenir la violencia. La trágica paradoja es que, en algunos lugares, hasta las propias escuelas son peligrosas.

CONTACTO

Gádor Manzano - gadorm@iadb.org

Claudia Sáenz - claudiasa@iadb.org

+1 (202) 623-1612